

[IN]VISIBLE Tour

[IN]VISIBLE TOUR 2027–2030 : une coopération internationale pour faire émerger les mémoires invisibilisées

De l'Afrique à l'Europe et au Canada, un programme associant patrimoine, recherche, création et nouvelles technologies. Premières étapes à Rabat et Mons en avril 2027.

10 novembre 2026 - À l'occasion de la Journée mondiale de la science au service de la paix et du développement, l'association belge 3 Plumes et ses partenaires présentent [IN]VISIBLE TOUR 2027–2030, un programme international de coopération consacré à la sauvegarde et à la transmission des patrimoines vivants, des savoirs et des mémoires historiquement invisibilisés. Son ambition : Croiser innovation sociale et technologique pour rendre visibles des figures, des savoirs et des patrimoines sous-représentés, tout en invitant les nouvelles générations à questionner les récits transmis et les technologies qui contribuent à les façonner.
Comme l'a dit Albert Einstein : « *La paix ne peut être maintenue par la force ; elle ne peut être obtenue que par la compréhension*. » Cette compréhension exige entre autres de repenser les systèmes de hiérarchisation des mémoires en portant une attention particulière aux inégalités de genre, aux inégalités sociales et aux inégalités de savoirs.
Comment les nouvelles technologies, l'intelligence artificielle et la création artistique peuvent-elles contribuer à renouveler les formes de transmission du patrimoine ?
A travers le développement d'un catalogue d'avatars historiques associés à des contenus médias et expériences immersives inédites, [IN]VISIBLE TOUR accompagne l'émergence de récits multiples à propos du passé. Le programme va permettre, par exemple, de raconter la théorie de la relativité à travers le regard de Mileva Marić, physicienne et première épouse d'Albert Eistein – et ainsi de s'interroger sur l'invisibilisation des contributions scientifiques féminines à travers l'histoire. Le programme vise ainsi à accompagner les musées, les sites historiques et les écoles dans la transformation de leurs outils de médiation dans une dynamique plus inclusive et participative.
Porté par un consortium d'institutions culturelles, d'universités associées à un réseau d'écoles, d'artistes et des représentants de communautés habituellement invisibilisées ou marginalisées, [IN]VISIBLE TOUR prolonge une dynamique engagée en 2024 avec le Festival [IN]VISIBLE. En trois éditions, celui-ci a réuni près de 1 000 participants de 25 pays autour d'expérimentations artistiques et numériques consacrées à des figures et des patrimoines peu représentés dans les récits historiques dominants.

Le programme 2027–2030 s'organise autour de trois axes complémentaires :

- Penser, à travers un espace international de réflexion et de coopération sur les enjeux de souveraineté et d'éthique liés au respect de l'exception et de la diversité culturelle. Une plateforme pour réfléchir au futur des mémoires à l'ère de l'Intelligence artificielle.
- Expérimenter, en invitant les nouvelles générations à maintenir les archives vivantes et ainsi nourrir de nouveaux imaginaires pour demain
- Créer, en associant artistes, codeurs et professionnels du patrimoine à la conception de nouvelles formes de narration et d'expériences mémorielles numériques - développées dans une dynamique durable et respectueuse des communautés.

L'ambition est de constituer, à l'horizon 2030, un réseau international de coopération, une méthodologie partagée et un catalogue d'expériences culturelles pouvant être adaptées à différents contextes patrimoniaux.

Cette dynamique ambitieuse est rendue possible grâce à la complémentarité des expertises des membres qui composent son comité scientifique dont la Chaire UNESCO HAND de l'UCLouvain (Heritage, Art, Nature and Digital / Humanités, Anthropologie, Numérique et Droit), la Chaire de recherche du Québec sur l'intelligence artificielle et le numérique francophone à l'Université du Québec à Montréal (UQAM), la Chaire de recherche sur les politiques du patrimoine culturel de l'Université d'Ottawa, The DIGITAL SOCIETY INSTITUTE Ku Leuven mais aussi la Maison des Patrimoines UNESCO de la Ville de Mons, l'OCIM, Office de coopération et d'information muséales, le réseau de coopération des musées francophones et l'AFRIA, agence francophone de l'IA.

Deux rendez-vous internationaux marqueront le lancement au printemps 2027 des activités [IN]VISIBLE TOUR : à Rabat, du 14 au 16 avril, dans le cadre du Mois du Patrimoine National, puis à Mons dans le cadre de la conférence UNESCO Belgique.

Ces rencontres permettront d'inscrire dans un dialogue avec les acteurs du SUD GLOBAL les premiers travaux autour de la transmission intergénérationnelle des savoirs, du patrimoine industriel et de la place des femmes dans les représentations contemporaines.
[IN]VISIBLE TOUR entend ainsi faire émerger de nouvelles coopérations entre l'Afrique, l'Europe et le Canada, en plaçant la pluralité des savoirs, la création et les usages responsables des technologies au cœur de la transmission patrimoniale.

Contact presse : Géraldine Bueken, Fondatrice et directrice du programme XR4Heritage
Association 3 Plumes
g.bueken@gmail.com

[IN]VISIBLE 2027 : APPEL À CONTRIBUTIONS

Chercheurs, universitaires, artistes et créateurs : soumettez vos papiers scientifiques, œuvres et propositions artistiques autour du futur de la mémoire, des patrimoines invisibilisés et des nouvelles écritures à l'ère de l'IA et des technologies immersives.
Date limite de soumission : 31 janvier 2027.
Plus d'info: **https://xr4heritage.com/invisible-tour-2027/**
Édition 2026: https://xr4heritage.com/invisible-festival-2026/