

Ars Moriendi : ressources, dialogues et actualités

Par l'équipe éditoriale de l'Ocim



Vanitas Still Life, par Herman Henstenburgh (1667–1726), Metropolitan Museum of Art (New York) - Domaine public

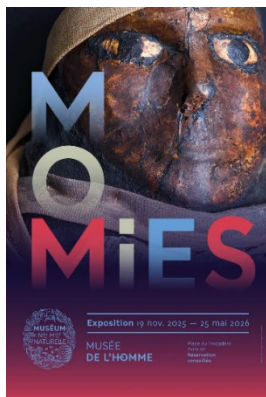
Les restes humains conservés dans les collections muséales nous rappellent que certains vestiges portent en eux des histoires, le témoignage de vies parfois blessées et souvent sans voix. Ils confrontent les institutions à des choix éthiques exigeants. Leur gestion, qu'il s'agisse d'étude, de conservation, d'exposition ou d'éventuelles restitutions, nous oblige à interroger en profondeur nos pratiques. Pour accompagner le numéro 213 de La lettre de l'Ocim – Restes humains : Vestiges d'humanité, fragments d'éternité – nous vous proposons une sélection de ressources.

À VISITER

Momies

Du 19 novembre 2025 au 25 mai 2026

Musée de l'Homme



L'exposition Momies au Musée de l'Homme offre une vision globale et millénaire des pratiques de momification à travers le monde. Parmi les 70 corps complets momifiés conservés au Musée de l'Homme, six ont été retenus pour l'exposition et trois ont été prêtés par d'autres institutions. Au total neuf momies accompagnées de mobilier funéraire, de documents scientifiques et d'œuvres contemporaines, qui illustrent la diversité géographique et culturelle des pratiques de momification. L'exposition articule une approche scientifique, culturelle et mémorielle, questionnant à la fois la finalité de la momification, le traitement muséal des restes humains, et les enjeux éthiques liés à leur conservation et à leur mise en regard. À retrouver, [dans le numéro 213 de La lettre de l'Ocim](#), un reportage sur l'exposition.

Conception : Musée de l'Homme

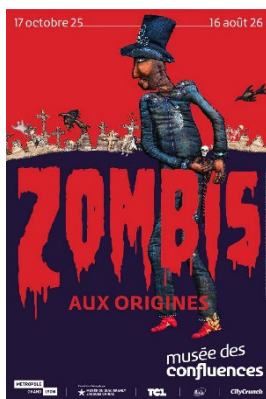
Pour aller plus loin : <https://www.museedelhomme.fr/fr/exposition-evenement/momies>

Zombis

Aux origines

Du 17 octobre 2025 au 16 août 2026

Musée des Confluences



Réalisée en collaboration avec le Musée du quai Branly – Jacques Chirac, l'exposition Zombis, aux origines explore les racines historiques et spirituelles de la figure du zombi, éloignée des représentations cinématographiques contemporaines. Cette figure puise ses racines dans l'entrelacement des religions d'Afrique subsaharienne, des cultures des populations autochtones des Caraïbes et des traumatismes hérités de l'esclavage. L'exposition invite les visiteurs à reconsidérer le zombi non comme un monstre de fiction, mais comme le reflet d'enjeux historiques, culturels et sociaux.

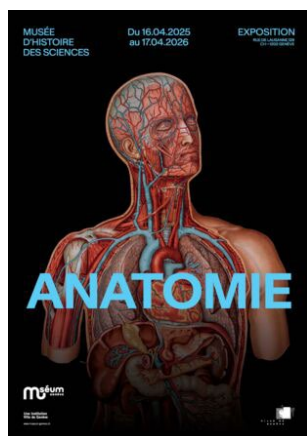
Conception : Musée des Confluences et Musée du quai Branly – Jacques Chirac

Pour aller plus loin : <https://museedesconfluences.fr/fr/expositions/expositions-temporaires/zombis>

Anatomie

Du 16 avril 2025 au 17 avril 2026

Musée d'histoire des Sciences de Genève



L'exposition Anatomie retrace l'évolution de l'étude du corps humain, des Œuvres d'Ambroise Paré de 1575 aux techniques modernes telles que l'imagerie médicale ou l'impression 3D d'organes. Il est possible d'y découvrir des modèles anatomiques précieux, notamment du [docteur Auzoux](#), ainsi que des atlas richement illustrés ou des moulages dermatologiques. Aux objets classiques s'ajoutent de l'imagerie médicale contemporaine et des dispositifs interactifs, afin de montrer l'évolution des savoirs et des outils d'étude du corps humain. L'exposition invite à explorer le corps humain comme un « territoire à découvrir », mêlant histoire, science et pédagogie.

Conception : Musée d'histoire des Sciences de Genève

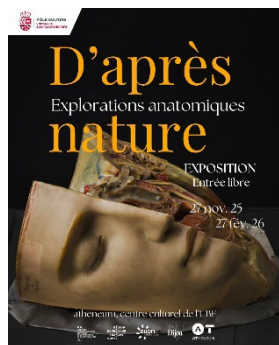
Pour aller plus loin : <https://institutions.ville-geneve.ch/fr/mhn/votre-visite/agenda/anatomie/>

D'après nature

Explorations anatomiques

Du 27 novembre 2025 au 27 février 2026

Atheneum, centre culturel de l'Université Bourgogne Europe



L'exposition D'après nature, explorations anatomiques dévoile des pièces uniques issues de collections médicales héritées de l'ancienne école de médecine de Dijon. Rarement accessibles au public, ces modèles anatomiques, moulages et écorchés sont aujourd'hui conservés par l'Université Bourgogne Europe. Cette exposition est le fruit d'une collaboration entre les équipes de l'université et deux étudiantes en master 2 Histoire de l'art à Dijon, également co-commissaires de l'exposition.

Conception : Pôle Culture de l'Université Bourgogne Europe en collaboration avec l'UFR Sciences de santé et le Laboratoire d'Anatomie de Bourgogne (Labo).

Pour aller plus loin : <https://atheneum.ube.fr/programmation-agenda/dapres-nature-exposition/>

À CONSULTER EN LIGNE

Restes humains, patrimoine et déontologie : Quels enjeux pour les professionnels de musée ?

Synthèse de la soirée-débat déontologie de l'Icom (2025)

Cette synthèse publiée par Icom France prolonge les réflexions de la soirée-débat déontologie co-organisée avec l'École du Louvre sur la gestion, l'étude et la restitution des restes humains. Réunissant des professionnels de musées français et étrangers, elle rassemble les principaux repères éthiques, juridiques et professionnels qui concernent la spécificité de ces collections. Cette soirée-débat est par ailleurs disponible sur la [chaîne YouTube](#) d'Icom France.

Pour aller plus loin : https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2025-07/brochure_Restes%20humains%2C%20patrimoine%20et%20deontologie%20A5-numerique.pdf

Restes humains issus de contextes coloniaux en Suisse

Un état des lieux de l'université de Lausanne (2025)

Ce rapport d'enquête de l'université de Lausanne (Unil), qui s'appuie sur une enquête menée de 2023 à 2025, recense 4 175 restes humains acquis dans des contextes coloniaux parmi les collections suisses. Rédigé en quatre langues (français, anglais, italien et allemand), il offre une vue d'ensemble dans 34 musées et collections.

Pour aller plus loin : <https://api.unil.ch/iris/server/api/core/bitstreams/dbcbd122-566c-40e8-884a-e35abbb668ef/content>

Recherches artistiques sur les restes humains

Numéro 39 de la revue *Gradhiva* (2025)

Ce numéro de *Gradhiva* revient sur les enjeux, aussi bien artistiques qu'ethnographiques, liés aux restes humains issus des contextes coloniaux et conservés dans les institutions muséales. Il met en lumière les ambivalences, les questions de restitutions et les quêtes de reconnaissance qui entourent ces collections si particulières.

Pour aller plus loin : <https://journals.openedition.org/gradhiva/8703>

Photographier les restes humains

Infographies (en anglais) de la British Association for Biological Anthropology and Osteoarchaeology (Babao)

Parmi les nombreuses ressources anglophones mises à disposition par la British Association for Biological Anthropology and Osteoarchaeology (Babao), il est possible de retrouver plusieurs infographies, portant notamment sur la photographie ou la vente de restes humains.

Pour aller plus loin : <https://babao.org.uk/resources/guidelines-codes/>

Revue *Frontières*

Université du Québec à Montréal

Frontières est une revue interdisciplinaire consacrée aux études sur la mort et le deuil. Publiée depuis 1988, elle s'inscrit dans les domaines des sciences sociales et des sciences de la santé. Paru en mars 2025, le dernier numéro de la revue s'intéresse à la « *solastalgie* », c'est-à-dire aux deuils vus au prisme des changements climatiques et des inégalités sociales et géographiques.

Pour aller plus loin : <https://www.frontieres.org/>

Recommandations sur la conduite à tenir en matière de recherche et d'exposition de restes humains

Comité consultatif d'éthique pour le MNHN (2020)

Le Comité consultatif d'éthique du Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN) a publié en 2020 ses recommandations au regard des collections des restes humains en son sein. Le MNHN conserve l'une des collections de restes humains les plus riches et diversifiées au monde, avec environ 30 000 « lots » concernés.

Pour aller plus loin :

https://www.mnhn.fr/system/files/2024-12/MNHN_RECO_RESTES%20HUMAINS_2020_040520-def.pdf

Le traitement des restes humains dans les musées et les collections

Guide de l'Association allemande des musées (2021)

En 2021, l'Association allemande des musées (*Deutscher Museumsbund*) a publié la deuxième édition de son guide sur le traitement des restes humains dans les musées et les collections. Même si ce guide est en premier lieu destiné aux institutions allemandes, il a été traduit, notamment en français. Il offre de nombreuses ressources, conseils et une abondante documentation, pour nourrir la réflexion sur les restes humains en contexte muséal.

Pour aller plus loin : <https://www.museumsbund.de/wp-content/uploads/2021/07/dmb-leitfaden-umgang-menschl-ueberr-fr-final.pdf>

Après la mort

Bande dessinée par Damien Charabidzé (université de Lille) et Vito (2025)

Cette bande dessinée de vulgarisation scientifique propose de revenir sur les pratiques funéraires et les différents modes de traitement des corps après le décès. Disponible en accès libre et mêlant science, écologie et humour, cette BD est un outil de médiation précieux. Ce projet a par ailleurs bénéficié de l'aide de la Mission pour les initiatives transverses et interdisciplinaires du CNRS.

Pour aller plus loin : <https://chj-cnrs.univ-lille.fr/detail-actu/apres-la-mort-le-traitement-des-corps-apres-la-mort>

À ÉCOUTER

La mort, tout un art !

Présenté par Lucile Milliard, le podcast *La mort, tout un art !* explore la mort à travers les yeux d'artistes et de professionnels funéraires, mêlant témoignages, réflexion et création. Théâtre, musique, arts plastiques ou jeu vidéo, nombreux sont les médiums qui permettent d'aborder la fin de vie et les imaginaires qui l'entourent.

Pour aller plus loin : <https://lamorttoutunart.lepodcast.fr/>

La mort et nous

Podcast de France Culture

France Culture propose une sélection de quatre épisodes (provenant de l'émission *Le Cours de l'histoire*) pour comprendre comment notre rapport à la mort et aux rites funéraires a évolué. Des cimetières modernisés à l'iconographie de la mort en passant par les codes vestimentaires du deuil, cette série présente les multiples façons dont nos sociétés se représentent la fin de vie.

Pour aller plus loin : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-la-mort-et-nous>

Société d'autopsie mutuelle : l'intelligence au scalpel ?

Podcast de France Culture

Cet épisode du podcast *Sciences Chrono* revient sur l'histoire de la Société d'autopsie mutuelle. Née en 1876, cette société, imprégnée d'un engagement philosophique et matérialiste, souhaitait démontrer l'origine physiologique de l'intelligence et du talent, notamment par l'autopsie de ses propres membres défunts.

Pour aller plus loin : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/sciences-chrono/societe-d-autopsie-mutuelle-l-intelligence-au-scalpel-2454196>

Les dents de la mort

Podcast Science n° 391

L'analyse des dents offre un éclairage précieux sur les humains du passé, révélant à la fois leurs modes de vie et le contexte socio-économique dans lequel ils évoluaient. Dans cet épisode de *Podcast Science*, Perrine Murano, dentiste et paléo-odontologue, revient sur son parcours et sur ses travaux de recherche.

Pour aller plus loin : <https://www.podcastscience.fm/emission/2019/11/18/podcast-science-391-dets-de-la-mort/>

À REGARDER

Le Bizarreum

Animée par Juliette Cazes, la chaîne YouTube *Le Bizarreum*, également déclinée en site web et en podcast, invite à découvrir la thanatologie, l'archéologie funéraire et les pratiques liées à la mort. Ses créations s'appuient sur une approche scientifique claire et documentée mais non moins sensible, ce qui permet de rendre accessible des thématiques souvent peu explorées ou parfois taboues tout en offrant un éclairage historique et anthropologique. Pour en savoir plus, rendez-vous [dans le numéro 213 de *La lettre de l'Ocim*](#).

Pour aller plus loin : <https://www.youtube.com/@LeBizarreum>

Boneless Archéologie

Thanato-archéologue et « passeuse de savoir », Jennifer Kerner propose avec sa chaîne *Boneless Archéologie* un voyage à travers la préhistoire, les pratiques funéraires et l'évolution des cultures humaines face à la mort. Jennifer combine rigueur scientifique, humour, anecdotes historiques et analyses accessibles. Elle a par ailleurs participé à plusieurs vidéos de la série d'Arte *Le Vortex* et elle est vidéaste pour *Zeste de Science*, la chaîne de vulgarisation du CNRS.

Pour aller plus loin : <https://www.youtube.com/@bonelessarcheologie8221>

Passé sauvage

À travers sa chaîne Youtube *Passé sauvage*, Clothilde Chamussy propose un contenu de vulgarisation scientifique autour de l'archéologie, de l'anthropologie et de l'histoire. Des momies tatouées aux corps sans tête du Néolithique, l'archéologue de formation invite à explorer l'histoire et l'archéologie sous un angle vivant et accessible. Clothilde Chamussy a réalisé plusieurs séries documentaires comme *Odyssée Sauvage* qui interroge l'archéologie au prisme de la mythologie grecque, mais aussi deux saisons (et bientôt une troisième) de *Mission Archéo* et plus récemment *Les Premiers Peuplements*.

Pour aller plus loin : <https://www.youtube.com/c/Pass%C3%A9sauvage>

Les EthnoChroniques

Manon Jack, diplômée en ethnologie, est la vulgarisatrice scientifique qui anime *Les EthnoChroniques*. Sa chaîne YouTube propose des vidéos documentées et variées. Elles explorent le colonialisme, les rapports de parenté, le vécu des peuples autochtones ou la notion d'appropriation culturelle. Elle a par ailleurs réalisé une série sur différents rites funéraires à travers le monde.

Pour aller plus loin : <https://www.youtube.com/@LesEthnoChroniques>

Thomas Laurent

Thomas Laurent vulgarise l'archéologie et l'histoire en reprenant « les codes des documentaires à suspens... mais avec rigueur scientifique ». Sur sa chaîne, il analyse des découvertes archéologiques, revisite des cas célèbres comme Ötzi ou les humains des tourbières et revient sur certaines mystifications historiques, à l'instar des crânes de cristal ou de l'énigme de Glozel.

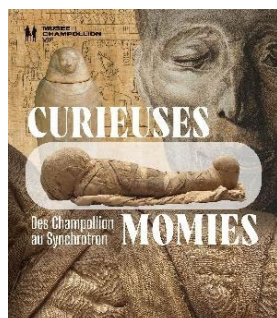
Pour aller plus loin : <https://www.youtube.com/@thomaslaurent2027>

AskAMortician

La chaîne anglophone *AskAMortician* est animée par la thanatopractrice et autrice américaine Caitlin Doughty, qui utilise YouTube pour parler ouvertement de la mort, des pratiques funéraires et de l'industrie des obsèques avec humour et pédagogie. Elle aborde des sujets autour de la décomposition, de la crémation et des rites funéraires, tout en cherchant à lever les tabous autour de la mort. Avec la série *Iconic Corpse*, elle a dédié plusieurs vidéos aux cas de restes humains emblématiques comme ceux de Jeremy Bentham ou de Lady Dai. Elle a par ailleurs fondé en 2011 *The Order of the Good Death*, une organisation qui plaide pour l'enterrement naturel et l'acceptation de la mortalité humaine.

Pour aller plus loin : <https://www.youtube.com/@AskAMortician>

À LIRE

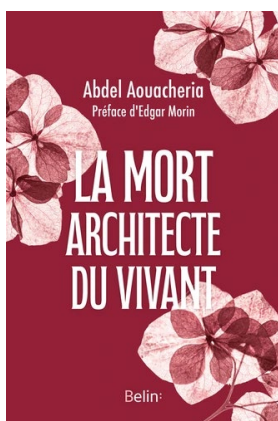


ANTUNES Laure ; DUGAND Caroline (dir)
Vif : Musée Champollion. Vif, 2025 - 96 p.
ISBN : 978-2-35567-158-6

CURIEUSES MOMIES

Des Champollion au Synchrotron

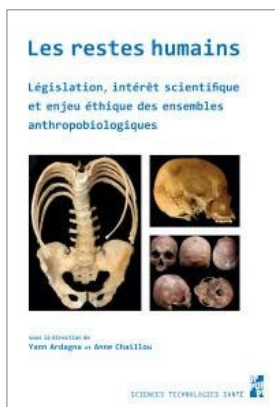
Cet [ouvrage](#) prolonge l'exposition du musée Champollion Vif du même nom, consacrée à la fascination que les momies ont suscitée par le passé, et qu'elles suscitent toujours aujourd'hui. Il replace l'évolution de l'étude des momies dans le temps, des observations des frères Champollion au XIX^e siècle aux examens 3D réalisés aujourd'hui au [Synchrotron Européen de Grenoble](#). À lire, également dans *Les Carnets de l'Ocim*, l'article de Laure Antunes [« Exposer des restes humains »](#).



AOUACHERIA Abdel
Paris : Belin, 2026 - 320 p.
ISBN : 978-2-410-03111-9

LA MORT, ARCHITECTE DU VIVANT

Biologiste et chercheur, Abdel Aouacheria propose un [essai](#) qui examine comment la mort, loin d'être seulement une fin, constitue l'un des moteurs essentiels de l'évolution et de la construction du vivant. À la croisée de la biologie, de l'histoire des sciences et de la réflexion éthique, l'ouvrage interroge les liens entre disparition, renouvellement et organisation du monde vivant, offrant une lecture accessible des mécanismes qui façonnent les formes du vivant. À retrouver, [dans le numéro 213 de La lettre de l'Ocim](#), le passionnant entretien avec Abdel Aouacheria.

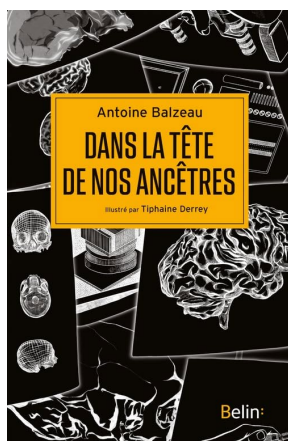


ARDAGNA Yann et CHAILLOU Anne
Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 2022 – 438p.
ISBN : 979-10-320-0396-1

LES RESTES HUMAINS

Législation, intérêt scientifique et enjeu éthique des ensembles anthropobiologiques

Sous la direction de Yann Ardagna (Aix-Marseille Université) et Anne Chaillou (ministère de la Culture), cet ouvrage collectif explore la place particulière des vestiges anthropobiologiques, à la fois témoins biologiques du passé et supports de mémoire culturelle. Il examine les enjeux éthiques et scientifiques qui encadrent leur étude, leur conservation et leur valorisation. Il est aussi question d'analyser le statut légal des restes humains patrimonialisés et de comparer les réflexions hors de France, notamment en Belgique, au Portugal ou aux États-Unis. Ce livre est disponible en version papier et est également consultable gratuitement sur [OpenEdition Books](#) (sous licence CC BY-NC-SA 4.0).



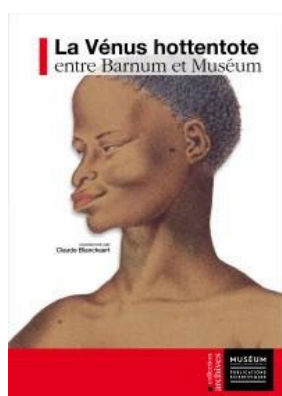
BALZEAU Antoine ; DERREY Tiphaine (Illustrations)

Paris : Belin, 2025 - 254 p.

ISBN : 978-24-100-2977-2

DANS LA TÊTE DE NOS ANCÊTRES

Ce [récit](#) suit un projet scientifique ambitieux : reconstituer les cerveaux de nos ancêtres préhistoriques à partir des traces laissées sur la face interne de leurs crânes (endocrânes). En suivant des chercheurs du MNHN, il décrit toutes les étapes de cette enquête, de la fouille des crânes aux analyses comparées avec des endocrânes humains modernes. Une approche pluridisciplinaire qui permet de mieux comprendre l'évolution du cerveau, de ses formes et de ses capacités au fil des millénaires. Richement illustré, cet ouvrage met en lumière des résultats inédits sur Néandertal, Cro-Magnon et *Homo erectus*. Pour en savoir plus, rendez-vous [dans le numéro 213 de La lettre de l'Ocim](#).



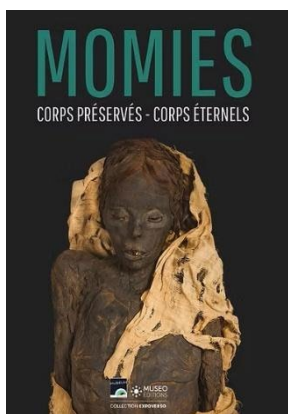
BLANCKAERT Claude (dir)

Paris : MNHN ,2013 – 478 p.

ISBN : 978-2-85653-701-5

LA VENUS HOTTENTOTE Entre Barnum et Muséum

Cet ouvrage collectif analyse les multiples relectures dont la « Vénus hottentote », de son nom Saartjie Baartman, a fait l'objet de son vivant jusqu'à sa postérité muséale. Il met en lumière les zones d'ombre de sa biographie et les appropriations successives de son corps, qu'elles soient naturalistes, morales ou juridiques. Le livre poursuit sur les débats ayant conduit à la restitution de ses restes et à son inhumation en Afrique du Sud en 2002. Il est possible d'acheter cet ouvrage en version papier ou de le consulter gratuitement sur [OpenEdition Books](#) (sous licence OpenEdition Books).

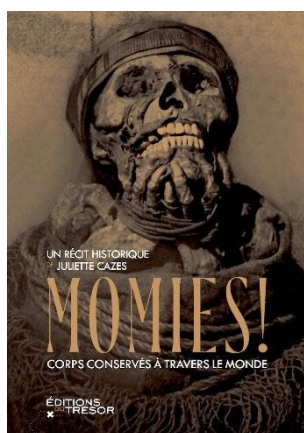


BLANQUER-MAUMONT Anne (dir)
 Plaisan/Toulouse : Éditions Muséo/Muséum d'histoire naturelle de
 Toulouse, 2022, 142p.
 ISBN : 978-2-22127-940-3

MOMIES

Corps préservés, corps éternels

Publié en 2022, ce [livre](#) accompagne l'exposition du Muséum de Toulouse du même nom, consacrée aux momies et à la manière dont elles reflètent notre rapport au temps, à la mort et au désir de durer. Il rassemble des exemples de corps préservés, qu'ils soient issus de rites funéraires anciens, formés naturellement ou produits par des techniques modernes. Il mobilise de nombreuses disciplines, de l'archéologie à la médecine légale en passant par l'ethnologie et la biologie.

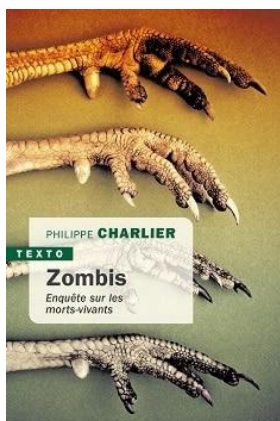


CAZES Juliette
 Paris : Éditions du Trésor, 2022 – 192 p.
 ISBN : 979-10-91534-76-5

MOMIES !

Corps conservés à travers le monde

Juliette Cazes invite à une exploration mondiale des corps conservés, au-delà des momies égyptiennes. L'[ouvrage](#) traverse des pratiques et contextes variés, des têtes réduites d'Amazonie à l'auto-momification des moines japonais, jusqu'aux corps figés dans la glace du Groenland. Chaque cas révèle des façons différentes d'envisager la mort, la préservation et le rapport au sacré. Les chapitres sont illustrés de gravures originales de l'artiste Mathilde Payen.



CHARLIER Philippe

Paris : Éditions Tallandier, 2023 - 224p.

ISBN : 979-1-02105-803-3

ZOMBIS

Enquête sur les morts-vivants

Philippe Charlier, médecin légiste, archéologue et anthropologue, part en Haïti pour comprendre ce que recouvre réellement la figure du zombi, loin des figures représentées par la culture populaire. En mêlant enquêtes de terrain, entretiens avec des pratiquants du vaudou et observations de rituels funéraires, ce [livre](#) explore les mécanismes sociaux, religieux et médicaux qui peuvent conduire à « fabriquer » un mort-vivant. L'approche scientifique de son auteur met notamment en lumière l'usage possible d'un poison traditionnel dans le processus de « zombification ».



DEWEVER-PLANA Miquel

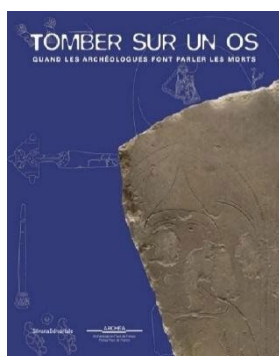
Marseille : Éditions Parenthèses, 2006 - 168p.

ISBN : 978-2-86364-170-5

LA VÉRITÉ SOUS LA TERRE

Le génocide silencieux

Cet [ouvrage](#) documente, à travers des textes et des photographies, le sort tragique du peuple maya du Guatemala lors des dernières décennies du XX^e siècle. Entre 1970 et 1980, l'armée guatémaltèque a anéanti des communautés entières, provoquant des dizaines de milliers de morts et de disparus restés longtemps dans le silence. Miquel Dewever-Plana a suivi pendant trois ans les équipes d'anthropologues légistes qui ont exhumé les corps, tenté de les identifier et restitué les restes aux familles. Mêlant témoignages de survivants et scènes d'exhumation, les photographies constituent un corpus documentaire saisissant, à la fois acte de mémoire et reconnaissance d'un génocide passé sous silence. Retrouvez quelques-unes des photographies de Miquel Dewever-Plana dans le portfolio du numéro [dans le numéro 213 de La lettre de l'Ocim](#).



FOUQUET Emilie (dir)

Milan/Roissy : Silvana Editoriale/ Archéa – Archéologie en pays de France, 2018 – 154p.

ISBN : 978-88-366-4012-6

TOMBER SUR UN OS

Quand les archéologues font parler les morts

L'[ouvrage](#), conçu en lien avec l'exposition du musée Archéa – Archéologie en pays de France, explore ce que l'archéologie funéraire peut révéler des sociétés anciennes à travers l'étude des sépultures et des restes humains. Il aborde les méthodes scientifiques et les enjeux éthiques liés à la fouille, à la conservation et à l'exposition des ossements, en s'appuyant sur plusieurs sites majeurs du Pays de France, dont la vaste nécropole gallo-romaine de Louvres ou l'église Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Gonesse.



GEORGES-ZIMMERMANN Patrice

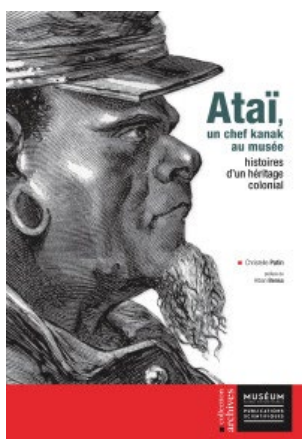
Paris : Édition Robert Laffont, 2025 – 169p.

ISBN : 978-2-22127-940-3

L'HOMME QUI FAISAIT PARLER LES TOMBES

L'incroyable quête d'un archéologue dans un cimetière oublié

Ce [récit](#) suit l'archéo-anthropologue Patrice Georges-Zimmermann, missionné en 2022 pour localiser un cimetière disparu au camp de Saint-Maurice-l'Ardoise, où furent inhumés entre 1962 et 1964, des harkis venus d'Algérie. Ce travail de terrain bouleverse la vie de l'auteur et met en lumière l'archéologie contemporaine comme une discipline mêlant enquête, mémoire et dignité.



PATIN Christelle

Paris : MNHN ,2019 – 543 p.

ISBN : 978-2-85653-886-9

ATAÏ, UN CHEF KANAK AU MUSÉE

Histoires d'un héritage colonial

Cet ouvrage propose une enquête historique et anthropologique sur le destin singulier du chef kanak Ataï, figure de l'insurrection de 1878 en Nouvelle-Calédonie, dont la tête et une main furent envoyées en France après sa mort lors de la répression coloniale. Au-delà de l'histoire de ce chef kanak, l'ouvrage s'intéresse à l'héritage colonial des collections anthropologiques françaises : la manière dont les restes humains ont été acquis, conservés et valorisés, les enjeux éthiques et politiques qui en découlent aujourd'hui, ainsi que les débats contemporains autour de la mémoire coloniale, de la dignité des défunts et de la restitution des corps. Il est possible de consulter cet ouvrage gratuitement sur [OpenEdition Books](#) (sous licence OpenEdition Books). Son autrice, Christelle Patin, a par ailleurs contribué [au numéro 213 de La lettre de l'Ocim](#).