

L'ART DE LA RENCONTRE – OSER L'INSOLITE

RENCONTRE PROFESSIONNELLE – 26 MARS 2024

L'Ocim organise depuis 2016 l'Art de la rencontre, un rendez-vous professionnel pour réfléchir aux évolutions des pratiques de médiation et des formes dialogiques avec les publics, au regard des mutations sociétales. Cette journée réunit des acteur·rices provenant d'horizons variés : musées, patrimoines, universités, associations de culture scientifique et technique.

L'édition 2024 conçue en partenariat avec le musée Curie s'est intéressée à l'insolite. Ce caractère prend vie à travers des actions innovantes, des espaces, des lieux jusque-là peu explorés. Les actions sont repensées et de nouvelles rencontres se créent entre chercheur·euses, citoyen·nes, médiateur·rices, artistes, élu·es... L'insolite ouvre aussi la porte à l'inattendu et à l'expérimentation. Souvent, il engage une prise de risque, avec la nécessité de faire un pas de côté par rapport aux habitudes et ainsi élargir le champ des possibles.

Cette journée interprofessionnelle a privilégié l'échange et le partage d'expériences avec comme point de mire l'insolite. Une occasion d'interroger sous un angle nouveau les pratiques-métiers, la réception des actions mais aussi plus largement les enjeux et les convictions qui nous animent.



- Situé dans l'ancien laboratoire de Marie Curie
- Le musée retrace les différentes étapes des découvertes des Curie



- Créé en 1985, fête ses 40 ans en 2025
- Service général de l'uB et appui aux politiques publiques du MESR
- Champ Sciences - Patrimoines - Société



- Science avec et pour la Société (SAPS)
- Projet « coopérations » lancé en 2022

INTRODUCTION

Quelle importance accorder à l'insolite dans la définition des objectifs et le déroulé des actions et notamment en lien avec Science et Société ? Comment sortir des sentiers battus pour oser en arpenter d'autres, à première vue plus escarpés ? Et quels sont les bénéfices de se réinventer, expérimenter, cultiver l'inconnu et l'ouverture pour stimuler les métiers, les missions institutionnelles et l'art de la rencontre ? Existe-t-il des ingrédients créateurs d'insolite (humour, spectaculaire, jeux de rôles, approche artistique et interdisciplinaire, surprise, imaginaire...) et le cas échéant, avec quel dosage les employer pour faire de l'inhabituel un extraordinaire ? Jusqu'où aller et quelles sont les limites pour veiller à ce que l'insolite ne se réduise pas à un inconfort déroutant pour des participant-es et des organisateur-rices ? Enfin, comment pérenniser l'insolite sans dénaturer sa dimension unique ?

« Le terme "rencontre" en grec ancien a deux mots : *apantò*, rencontrer, et *tugkàno*, rencontrer par hasard. On trouve le mot français « rencontre » pour la première fois au XII^e siècle, pour désigner le coup de dés qui décidait qui des deux seigneurs ou des deux troupes allait combattre en premier. Les siècles suivants, le sens s'élargit à celui de coïncidence, conjoncture, occurrence, hasard. Le psychanalyste Jacques Sédard interroge la notion de rencontre comme trouvaille ou retrouvaille. Cette journée propose d'enrichir la notion de rencontre avec l'insolite et à travers un point de vue collectif. »
Isabel NOTTARIS, Directrice de l'Ocim

NOMMER L'INSOLITE

cadre surprise *risque*
authentique
inconfort banal
adaptation *inattendu*
inadapté
imagination
déstabilisation
inhabituel
incongru *étrange*
inapproprié
normal

« L'insolite nous met en éveil, dans un état d'attention que nous n'avons pas a priori. Soudain quelque chose se passe. Une présence est activée. Quelque chose qui habituellement n'est pas là arrive en situation et nous amène à un autre état d'écoute. Sortir des normes c'est aussi une prise de risque, cela peut nous mettre en insécurité. À quoi l'insolite fait-il appel et comment nous appelle-t-il ? (...) Sommes-nous capables d'accueillir l'insolite dans nos vies professionnelles, institutionnelles ? »
Mélodie FAURY, Chercheuse au Muséum national d'Histoire Naturelle, Paris

LIVE TAP TAPING

Avec Kévin Fauvre et Ling Wang, collectif Nez à Nez



● Création graphique tout au long de l'Art de la rencontre à l'aide de l'outil « TapTap » réalisé par le collectif « Nez à Nez ». Ce kit de création artistique, permet de s'exprimer graphiquement, offrant ainsi une nouvelle manière de documenter, créer, imaginer et communiquer.

Mêlant arts, design graphique, médiation culturelle et sciences, le collectif aspire à proposer des expériences culturelles innovantes, sensibles et accessibles à un large public.

ce qui nous est insolite
aujourd'hui ne le sera
pas forcément demain.

Copyright : Nez à Nez

S'OUVRIR À L'INSOLITE ET STIMULER L'ART DE LA RENCONTRE ENTRE LA SCIENCE, LA RECHERCHE ET LA SOCIÉTÉ



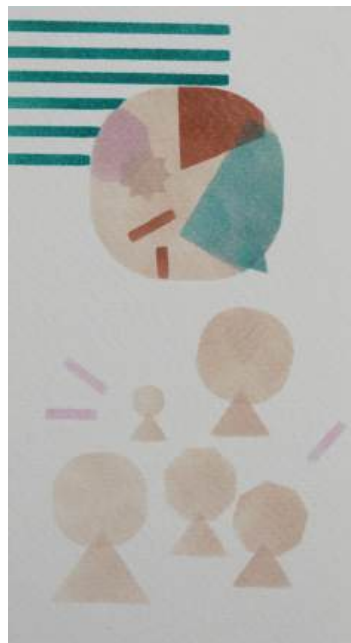
Spectacle de Conte :
Irène Curie, fée de l'atome

Copyright : Ilya Green/Musée Curie

- Sensibiliser les jeunes filles aux métiers scientifiques. Programmer des activités que les parents peuvent partager avec des adolescent-es et des enfants. Susciter des échanges intergénérationnels
- Faire revivre un lieu : conte joué dans l'ancien amphithéâtre où Marie Curie donnait ses cours de physique
- Co-construit avec la conteuse Elisa Bou
- Le format conte a un attrait pour les personnes moins scientifiques, qui profitent d'être dans la salle comme spectateur.

«[Le conte fait le] pari de faire se côtoyer rêves, imaginaires, sciences et histoire (...). Le conte constitue un apprentissage de soi et du monde. Provoque transformation et émotions. Ces formats culturels représentent de nouveaux modes de médiation des sciences et renouvellent le dialogue sciences et société. »

Nathalie HUCHETTE, Responsable de l'action culturelle et de la communication, Musée Curie, Paris



Dès que l'on vulgarise des connaissances scientifiques avec des contes et de l'imaginaire, cela intéresse autant les enfants que les adultes.

Copyright : Nez à Nez



Des chercheurs à la ferme

- 1^{er} fois en 2016 avec le Réseau des Experimentarium
- Événement organisé par le service Sciences, Arts et Culture de l'Université de Franche-Comté, membre de l'Université Bourgogne Franche-Comté (UBFC), financé par la Région Bourgogne-Franche-Comté et par le Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation (label « SAPS »)
- Une exploitation agricole est choisie pour rassembler agriculteur-rices et chercheur-euses, mais aussi grand public, autour de recherches en cours dans la région sur des problématiques liées au monde agricole, à la santé et à l'environnement
- Horizontalité de la rencontre : les chercheur-euses ont autant appris que les agriculteur-rices.

« On expérimente et on connaît des échecs (...). Ce qui est insolite est la délocalisation. Mais l'insolite est relatif. (...) Au-delà de l'insolite, on y trouve du sens car beaucoup de projets de recherche lient chercheurs et agriculteurs. (...) L'insolite est aussi un vrai levier de motivation pour nous. »

Jérémy QUERENET, Directeur service Sciences, Arts, Culture, Université de Franche-Comté, Besançon



On peut être insolite en délocalisant des actions « classiques ».

Copyright : Nez à Nez

S'OUVRIR À L'INSOLITE ET STIMULER L'ART DE LA RENCONTRE ENTRE LA SCIENCE, LA RECHERCHE ET LA SOCIÉTÉ

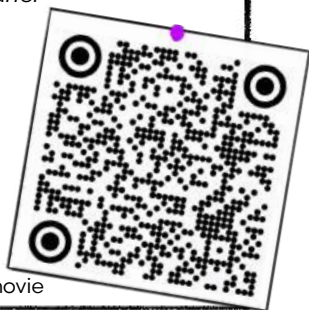


Copyright : BleuBleu Chocotte / Simon Kleman

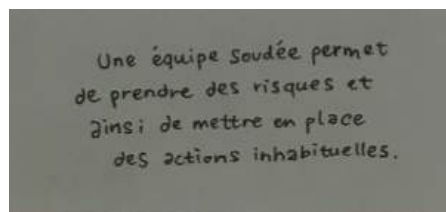
- Amener les sciences humaines et sociales sur Twitch et toucher le public étudiant 18-25 ans
- Labellisé SAPS
- Douze heures de stream non-stop sur la plateforme Twitch pour découvrir les recherches grenobloises en Sciences Humaines et Sociales (SHS).
- Rencontres avec des chercheurs et chercheuses de différentes disciplines SHS et laboratoires grenoblois,
- Une journée IRL, ludique et interactive, à destination de toutes et tous, animée par Mikaël Chambru et Raphaël Lachello
- En partenariat avec la chaîne « Chercheur de montagne »
- Communication non institutionnelle (chasse aux trésors avec des stickers, banderole géante « tes profs débarquent sur Twitch »...).

« Les retours nous disent que c'est plus vivant qu'une conférence. Tous ont été surpris par la facilité de parler de ce qu'est être enseignant chercheur. »

Aphélie SAVARINO, Chargée de médiation scientifique à la MSH-Alpes, Grenoble



[vidéo](#) de l'After movie



Copyright : Nez à Nez

ATELIER DE COOPÉRATION ENTRE SCIENTIFIQUES ET POLITIQUES



Copyright : Steeve Cretiaux

- Initié dans le cadre du programme « Coopérations-SAPS » labellisé par le MESR en 2022
- Conduit à deux reprises en septembre 2023 et mars 2024
- Réunissant 20 scientifiques et 15 à 20 élu·es ou décideur·euses politiques (5h ou toute une journée)
- S'appuyant sur des scénettes à jouer puis à analyser
- Dans le cadre d'une situation fictive impliquant des décisions politiques à prendre à l'appui, ou non, de données scientifiques
- Formule adaptée des Ateliers d'aide à la décision politique du Fonds de Recherches du Québec.

« La préparation a permis une prise de risque : d'être dans l'état d'esprit d'un jeu théâtral. Cette prise de risque a été anticipée et légitimée par l'appui de nos collègues québécois (notamment le rôle de Julie Dirwimmer). Julie est venue à Dijon « demander » aux politiques et scientifiques d'entrer dans cet état d'esprit (...). Le jeu a créé une joie ; ça a été cathartique : il s'agissait de se mettre dans la peau d'un autre personnage, dans un cadre fictif mais qui révélait des enjeux et situations tangibles. Les scientifiques ont vécu ce à quoi le politique doit penser par exemple. (...). Après coup, cet "insolite" a été décrit comme marquant, et il a créé des liens entre scientifiques et politiques. »

Lionel MAILLOT, Chargé de mission, SAPS, UBFC

S'OUVRIR À L'INSOLITE ET STIMULER L'ART DE LA RENCONTRE ENTRE LA SCIENCE, LA RECHERCHE ET LA SOCIÉTÉ

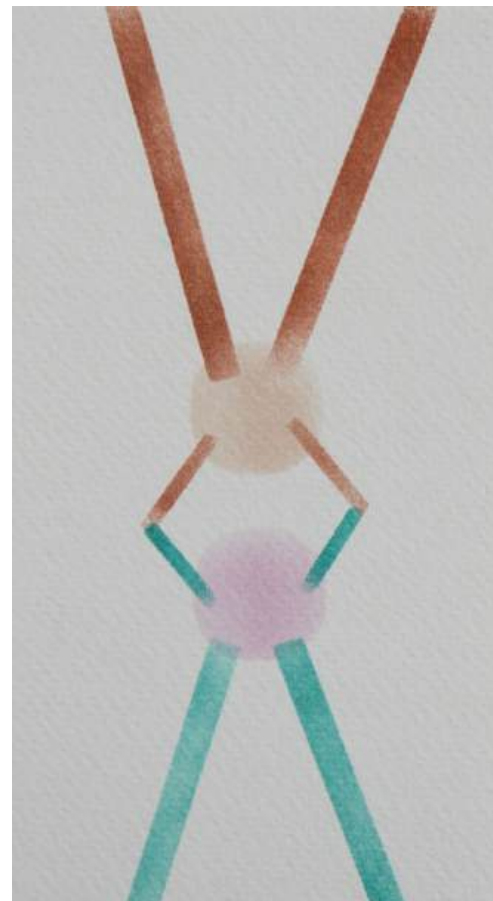
L'ATELIER DE L'OBSERVATOIRE - MUSÉE COLLECTIF DE CASABLANCA

- Travailler sur la mémoire de la ville de Casablanca, la mémoire des citoyen-nés : enjeu de réactiver la parole, de faire vivre une mémoire incarnée
- Espace d'art et de recherche qui développe des projets participatifs socialement engagés, en rapprochant artistes, étudiant-es, chercheur-euses et habitant-es
- Donner une place aux jeunes artistes diplômés, soutenir la création contemporaine nationale et internationale
- + de 50 projets réunissant artistes et habitants en 10 ans.

« Le Musée Collectif de Casablanca est une proposition artistique de Mohamed Fariji qui invite chercheurs, artistes et habitants à explorer la mémoire de la ville de Casablanca et de son environnement péri-urbain. Le projet "Mémoire des cactus, mystère des cochenilles" que j'ai initié avec l'Atelier de l'Observatoire en est un exemple. Il a exploré la mémoire végétale et transformé la disparition des cactus opuntia en un acte artistique au Maroc. Chaque projet développé par le Musée Collectif de Casablanca résulte en la création d'œuvres. Celles-ci créent la collection du Musée Collectif. On peut imaginer le Musée Collectif comme une sculpture vivante où chacun intervient. À travers les partenariats et résonances qu'il développe, le Musée Collectif négocie sa place au niveau local et international. »
Eugénie FORNO, Curatrice, artiste et chercheuse indépendante, contributrice pour le développement de L'Atelier de l'Observatoire - Musée collectif, Casablanca

« Comment intégrer les habitants et la question de recherche dans une même œuvre ? Comment un artiste peut proposer un lieu de mémoire de la ville de Casablanca ? Comment faire ensemble un musée de l'Histoire de la ville sur des histoires invisibilisées ? Comment aller vers les citoyens pour les faire participer ? Ce sont autant de manières de collecter la parole. Comment développer cette approche entre artistes, chercheurs et citoyens et impliquer un décideur politique ? (...) Le rapprochement citoyen, artiste, chercheur c'est ça le plus important. »

Mohamed FARIJ, Artiste, cofondateur et directeur artistique de L'Atelier de l'Observatoire - Musée collectif, Casablanca



L'insolite,
c'est aussi une question
de confiance.

Copyright : Nez à Nez



Il est important d'avoir une
réflexion sur notre posture
lorsque l'on collabore avec des
partenaires insolites :
comprendre, s'adapter, ne pas
imposer...

Copyright : Nez à Nez

INSOLITE : ÉCHOS DES PARTICIPANT·ES

QUESTIONNEMENTS

- ✓ Comment on brise la glace ?
- ✓ Comment instaurer ce rapport de confiance entre deux mondes ?
- ✓ Insolite pour qui ? La langue de qui va-t-on parler ? Qui va vers qui ?
- ✓ Comment se préparer ?
- ✓ Comment doser l'insolite ?

ÉCHANGES DANS LA SALLE

« Chercher les gens là où ils sont. C'est dans les détails qu'on pousse les murs. Réflexion sur la posture, parler la langue, arriver avec certaines fragilités. »

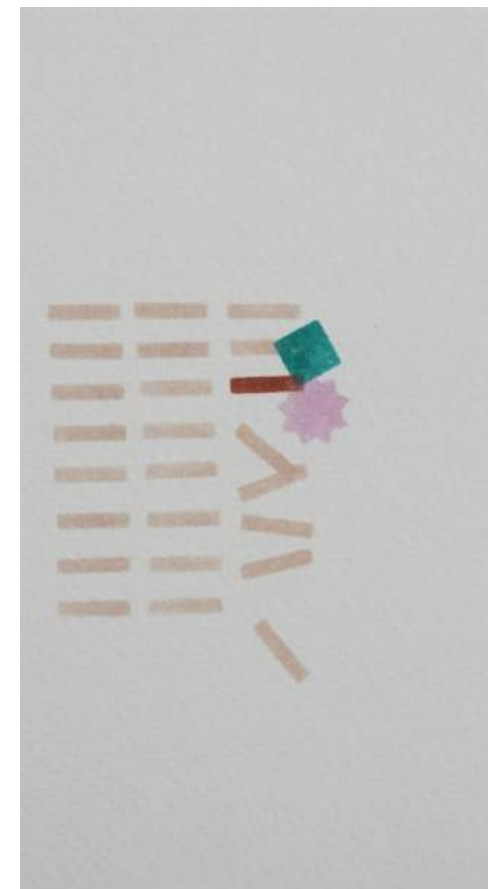
« Se lancer sans expérience préalable dans cette expérience-là. Cela nous déplace dans notre manière de travailler. »

« Suivre son intuition et être ouvert aux rencontres qui nous confortent. »

« On ne va pas en position de savant, on apprend aussi. »

MOTS AUTOUR DE L'INSOLITE

- But · objectif · vision · horizon · aller vers, avoir un retour vers soi
- Confiance · sortir du cadre ensemble
- Croisement, frottement à certains endroits
- Dialogue · mettre en lien
- Horizon : ouvrir le champ des possibles en osant
- Intuition · sensibilité
- Point de vue · posture · se déplacer
- Rareté · inattendu · surprise
- Référentiel
- Risque
- Seuil · frontière · passage



Quand on cherche l'insolite,
on expérimente. Quand on expérimente,
il faut s'attendre à connaître
des échecs.

Copyright : Nez à Nez

POUR NE PAS CONCLURE SUR L'INSOLITE

Propos de Cora COHEN-AZRIA, Professeur des universités en didactique et muséologie des sciences, Université de Lille

« On peut définir l'insolite en plein ou en creux.
Il y a d'un côté l'insolite, le surprenant, l'inhabituel, l'étrange...
et de l'autre côté, le banal, le commun, le normal, l'ordinaire, le
coutumier.
Mais, quelles valeurs accordons-nous à ces deux pôles ?
Quelles valeurs la société leur accorde ?
Si tout était insolite, cela deviendrait banal.
Et c'est dans le banal que l'insolite prend racine.
Mais poser les choses ainsi c'est considérer que ce qui est
insolite pour moi l'est nécessairement pour toi.
Et là, j'en doute.

*Mon insolite n'est pas toujours le tien et ton banal n'est pas nécessairement le mien.
Cela pose une série de questions comme par exemple :*

*Et si finalement l'insolite était un espace de rencontre, une terre inconnue dans notre quotidien, un ailleurs exotique en chacun de nous ?
Il nous faudrait alors aiguïser notre regard sur nous-mêmes et sur les autres pour questionner ces lieux et ainsi mieux connaître ceux qui les peuplent.*

Ainsi
S'asseoir à côté de quelqu'un dans un train pendant 4h sans le saluer ni lui adresser la parole et pourtant le frôler physiquement en permanence : insolite ou banal ?
 Appuyer en sortant des toilettes sur un smiley vert souriant ou rouge grincheux pour partager notre expérience : insolite ou banal ?
 Alors, je te propose de partir sur les traces de nos insolites, interrogeons-les, faisons-en des clefs pour mieux se connaître, mieux se rencontrer et s'émerveiller devant le banal. »



On peut changer en échangeant, sans craindre de perdre qui l'on est.

Copyright : Nez à Nez

LES MOTS ISSUS DE LA JOURNÉE



Conception & organisation de l'Art de la
rencontre : Ewa Maczek, Laure Nador et
Angèle Fourès - Équipe Développement
Professionnel, Ocim

Graphisme de la synthèse : Pénélope Girard, Ocim

Merci à l'ensemble des personnes qui ont contribué à la rencontre.