



TIERS-LIEUX ET INSTITUTIONS CULTURELLES : COOPÉRER ET FAIRE COMMUN SUR LE TERRITOIRE WORKSHOP – 3 JUILLET 2024

Dans le cadre de sa participation au consortium SAPS UBFC, l'Ocim propose une série de workshops annuels destinés à tisser des liens entre les acteurs des musées, de la recherche, du secteur privé et associatif. En 2024, le workshop a porté sur les coopérations impliquant les tiers-lieux et les institutions culturelles, notamment les musées.

Il a été organisé en partenariat avec La Coursive Boutaric, une association née en 2010 avec l'ambition « d'explorer de nouveaux modèles d'organisation économique de la culture, d'inventer de nouvelles manières de coopérer sur un territoire et d'inscrire l'intelligence collective au cœur de ses actions ».

Ce cadre inspirant a permis d'interroger les points communs et les spécificités des institutions culturelles, muséales et des tiers-lieux. L'occasion de mesurer leur proximité effective, souhaitée ou freinée en termes de missions, de programmation, de modèle organisationnel et relationnel.



- Existe depuis **2010**
- Installée dans l'**HLM Boutaric** depuis 2019
- Labellisation **Fabrique de Territoire** depuis 2021



- Créé en **1985**, fête ses 40 ans en 2025
- Service général de l'**université de Bourgogne**
- Appui aux politiques publiques du **Ministère et l'Enseignement Supérieur et de la Recherche**
- Champ **Sciences - Patrimoines – Société**



- **Science avec et pour la Société (SAPS)**
- Projet « Coopérations » lancé en **2022**

INTRODUCTION

Lieux de vie et d'accueil, lieux ouverts sur la société, les acteurs des tiers-lieux et des institutions culturelles proposent de nouvelles manières d'habiter un territoire pour développer des usages et des façons de vivre ensemble porteurs de sens face aux enjeux contemporains.
 Comment se structurent et s'organisent ces écosystèmes respectifs ? Quelles dynamiques de coopération et d'expérimentation sont initiées et dans quelle mesure se croisent-elles selon les structures et les partenaires impliqués ? Qu'en est-il des formes de médiation et d'intermédiation proposées ? Vers quel positionnement tendre et avec quel degré d'implication, de l'accompagnement au service au citoyen en passant par l'engagement sociétal ?

« Théorisé par l'anthropologue et urbaniste Ray Oldenburg en 1989 : *the third place* (la 3e place) est traduit par le terme de tiers-lieux. Des lieux créés selon le modèle *bottom up* dans lesquels on va promouvoir l'artisanat, le bricolage autonome, la citoyenneté ou encore l'horizontalité. »
 Valentine Châtelet, Coordinatrice SAPS, UBFC

« L'idée est de travailler sur un ancrage du territoire et avec tous les acteurs (dans) un écosystème favorable à la montée en compétences des habitants et des acteurs du secteur culturel et créatif de Bourgogne Franche-Comté »
 Bénédicte Pierret, Directrice de La Coursive

« Je trouve que ça faisait tout-à-fait écho à cette question de la transformation, préfixe étant *trans*, soit changement et évolution [...], des lieux protéiformes, des lieux polyformes et polyphoniques. »
 Isabel Nottaris, Directrice de l'Ocim

« Penser vraiment le local, les micro relations qu'est-ce qui se passe entre les gens, cela peut vraiment être instructif. On travaille à désapprendre le réflexe didactique classique de la vulgarisation et à explorer d'autres postures. Comment avoir des attentions aux vécus et pas seulement aux savoirs, comment ne pas opposer les savoirs mais comment les associer ? »
 Lionel Maillot, Chargé de mission, SAPS, UBFC

ENGAGEMENTS

TIERS-LIEUX

« La Coursive est un lieu ouvert, lieu ressource pour tous les gens qui les fréquentent et qui participent à sa programmation. On est vraiment un tiers lieu dans le sens double : il y a une hybridation des activités et on tisse les liens avec des gens qui nous fréquentent ».

Bénédicte Pierret,
 Directrice de La Coursive



« Un tiers lieu ne se décrète pas, il se révèle. Il est une émancipation individuelle, une envie de faire sur le territoire »

Joséphine Damidot, Secrétaire générale de Tiers-Lieux BFC



« Il faut aussi reconnaître le droit à ne pas vouloir participer »

Aymeric Seron, Chargé de mission-Coordinateur des tiers-lieux à Lormes, la Tisserie et Renaud Garcia-Bardidia, Professeur à l'Université de Lorraine

« Les tiers-lieux sont portés par des gens très impliqués qui les incarnent fortement, ce qui représente un facteur essentiel pour fédérer »

Gilles Boireau, Président et coordinateur de l'association La Péniche d'abord

« Comment coopérer et faire vivre un collectif autour d'un projet ? »

Juliette Miserere, Présidente de l'association Abraca et Membre du collectif pour la création d'un tiers-lieu vers Cluny

INSTITUTIONS CULTURELLES



« Être un facilitateur de projet sur le territoire, un levier de mobilisation des habitants »

Agnès Fougeron, Directrice du Jardin de l'Arquebuse

« L'objectif est d'avoir empreinte sociétale forte sur territoire »

Guy Tellez, Fondateur de ENCORE!, ressourcerie art culture événement en Bourgogne Franche-Comté



« Le lieu fonctionne énormément à la parole et à la confiance mutuelle »

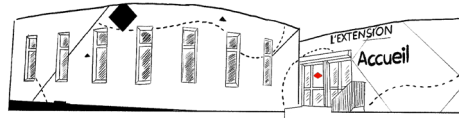
Sébastien Appert, Directeur de Latitude 21

LES MOTS ISSUS DE LA JOURNÉE



LE DEHORS COMME TIERS-ESPACE D'ART, DE CULTURE ET DE COMMUN

Propos réflexifs par Mathieu Depoil
Directeur de la Maison-phare, Dijon



CE QUI NOUS LIE...

- « Ce qui nous lie, ce sont nos pratiques. Ce qui légitime notre présence sur un territoire, c'est le besoin des habitant-es. »
Mathieu Depoil, Directeur de la Maison-phare, Dijon
- ☑ Accepter des zones de conflictualité pour ne pas être total : laisser les autres apporter leurs contributions, de laisser de la place aux rencontres et au désaccord.
- ☑ Travailler la dimension éducative du projet en s'inspirant des principes de l'éducation populaire (notion d'« éducationnisme » : pensée selon laquelle en éduquant les gens il est possible de transformer la société et notion d'« éducabilité » : chaque humain est éduicable tout au long de sa vie car l'éducation est permanente et de tous les instants)..
- ☑ Tiers espaces communs et collectifs : accueillir quelqu'un sans condition.
- ☑ Il faut aussi faire en dehors des institutions, dans la rue et les espaces publics, faire des espaces communs.
- ☑ Ce qui nous lie ce sont nos pratiques, nos savoir-faire intellectuels, humains, corporels. Quelle posture vis-à-vis des publics ? Quel regard pose-t-on sur les gens ?
- ☑ Sortir de la collaboration (se mettre d'accord sur les moyens) pour entrer dans la coopération (se mettre d'accord sur les choses à transformer).
- ☑ Sortir de l'entre soi et aller vers les publics. Être au clair autour des notions d'inclusion et d'exclusion.

CE QUI PEUT NOUS DÉLIER

Comment se positionne-t-on ?

- ☑ Épanouissement ou émancipation ?
- ☑ Action culturelle ou imposition d'un modèle culturel ?
- ☑ Approche par reproduction sociale ou par autonomisation ?
- ☑ Vision libérale ou libertaire de la société ?

MANIFESTE : COMMENT DÉFENDRE L'UTILITÉ PUBLIQUE ?

Atelier animé par Aurélien Moulinet, Réalisateur de podcasts et journaliste

« Il n'y a rien de plus politique que de définir ce qui est utile au public. »

Aurélien Moulinet, Réalisateur de podcasts et journaliste

Être acteur de son territoire

- Œuvre de société
- Engagement
- Faire sur le territoire
- Contribuer à la citoyenneté

Faire ensemble

- Création de lien
- Créer du commun
- Rassembler
- Fédérer
- Adaptation au changement
- Dialogue

Agir pour le bien-être

- Services ouverts à toutes et tous
- Égalité
- Bien être
- Équité

NOS COMMUNS

VALEURS

&

POSTURES

CHIFFRES CLÉ SCIENCES - PATRIMOINES - SOCIÉTÉ

PODCAST TIERS-LIEUX : UNE QUÊTE DE SENS (POUR DE VRAI)

RÉALISATION ET REMERCIEMENTS



Cartographie des acteurs Ocim

580 tiers lieux recensés dont :

- 208 tiers-lieux culturels
- 341 tiers-lieux d'innovation ouverte
- 31 bibliothèques 3^e lieu

Retrouvez la [cartographie](#) des acteurs *Sciences · Patrimoines · Société* sur notre site !



Podcast Tiers-lieux : une quête de sens (pour de vrai) :

- Esthétique
- Utilité publique
- Alternative sociétale
- Idéal d'ouverture
- Sens de l'engagement
- Travail réinventé



Conception & organisation du workshop :
Ewa Maczek, Laure Nador et Angèle Fourès
Équipe Développement Professionnel, Ocim

Dessins d'après les photographies de :

- La Coursive
- CC BY SA - Christophe Finot
- Maison des Jeunes et de la Culture - BFC
- Ocim

Graphisme de la synthèse : Pénélope Girard, Ocim

Relecture : Fabien Lacaille, Ocim

Merci à l'ensemble des personnes qui ont contribué à la rencontre.

CHIFFRES CLÉS PAR TIERS-LIEUX BFC

INFORMATIONS



Les tiers-lieux c'est :

- 3500 tiers-lieux en France
- 62 % en dehors des métropoles
- 130 tiers-lieux en Bourgogne Franche-Comté
- 13 millions de visites en 2022
- 24 727 emplois directs
- 51 % de tiers-lieux associatifs
- 19 % SAS, SARL, SA
- 7 % SCIC
- 11 % portés par des collectivités
- 2 % portés par des établissements scolaires ou d'enseignement supérieur
- 55 % de coworking
- 28 % des fablab
- 31 % de tiers-lieux culturels
- 16 % d'ateliers artisanaux partagés
- 15 % de laboratoires d'innovation sociale
- 10 % de tiers-lieux nourriciers
- 6 % de cuisines partagées



- Appel à projet Fabriques de territoire : <https://agence-cohesion-territoires.gouv.fr/fabriques-de-territoire-582>
- Appel à commun : <https://francetierslieux.fr/preparez-vous-pour-lappel-a-communs-des-tiers-lieux/>

ORGANISATEURS & PARTENAIRES

